МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

 МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» с.п. Сармаково

Зольского муниципального района КБР

**Рабочая программа школьного театра**

**«Театральная мастерская» 5 – 6 классы**

# 2024 г.

**Внеурочная деятельность** является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Внеурочная работа по любому предмету преследует две главные цели: во- первых, - это полезное для ребѐнка провождение времени, разви- тие и становление его личности, а во- вторых, - это стимулирование инте- реса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими по- тенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как осно- вы интереса.

Она способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Суще- ствует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развя- занность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый корот- кий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обу- чения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского твор- чества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздей- ствия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в рас- крытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный под- текст литературного произведения, через выразительные средства: мими- ку, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ.

Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизиру- ется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые за- стенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплини- рованность

Театрализованная деятельность позволяет ребѐнку решать про- блемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия по- могают всесторонне развивать ребѐнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт соци- альных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное про- изведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направлен- ность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребе- нок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои ста- новятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе в средней школе.

Программа реализует общекультурное (художественно- эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4-6 классах в со- ответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному теат- ральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в лю- дях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализа- ция программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знако-

мит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, вза- имоотношения между героями этого произведения. Театральная игра спо- собствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, тан- цевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способству- ет сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона уче- ников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развива- юще-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами теат- рального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой ак- тѐрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требо- вания к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

# Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала теат- ральной педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизи- ровать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления ра- боты: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполни- тельской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетают- ся, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует фор- мированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обес- печивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Вы-

бор профессии не является конечным результатом программы, но даѐт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологи- ческую инертность, позволят развить их творческую активность, способ- ность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллек- туального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребѐнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

# Задачи, решаемые в рамках данной программы :

* знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драма- тический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
* осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане пережива- ния и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

* развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребѐнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, ува- жение к творчеству других.

# Содержание программы «Театральная мастерская»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в об- разовательном учреждении. В курсе внеурочной деятельности по данной программе осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных

жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, ра- боты с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (со- ставление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

# Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, капустником, показ спектакля

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теорети- ческая часть включает краткие сведения о развитии театрального искус- ства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

**Формы** занятий - групповые и индивидуальные для отработки дик- ции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, ин- сценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизо- дов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

# Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увле- кательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнѐром, учатся общаться со зри- телем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школь- ников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях дея- тельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в те- атр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: по- сещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные про- смотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенно- стями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретиче- скую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую ин- формацию по теме.

# Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» рассчитана на учащихся 5-6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию данного курса в 5-6 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Содержание планирования направлено на активную двигатель- ную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на прове- дение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в ка- кой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного от- ношения к себе и признанию себя как уникальной составляющей окружа- ющего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребѐнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой де- ятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение зна- ний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллекту- альных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются раз- нообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематич- ность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

# Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеуроч- ной деятельности можно оценить по трѐм уровням.

***Результаты первого уровня (приобретение школьником соци- альных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приоб- ретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актѐрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отно- шения к социальной реальности)***: получение школьником опыта пере- живания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (чело- век, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приоб- рести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаи- модействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освое- ния курса внеурочной деятельности

* В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжела- тельное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремле- ние прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произве-

дений;

* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чув-

ства на основе опыта слушания и заучивания произведений художествен- ной литературы;

* + осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

# Личностные результаты:

**Метапредметными результатами** изучения курса является фор- мирование следующих универсальных учебных действий.

# Регулятивные:

* + - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
		- планировать свои действия на отдельных этапах работы над

пьесой;

* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей

деятельности;

* + анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ мно- гое смогу».

# Познавательные:

* пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и про- смотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполне- нии заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочи- нении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ро- лям и инсценировании.

# Коммуникативные:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициа- тиву и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от соб- ственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружаю- щих.

# Предметные результаты:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актѐрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

# Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* + текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельно- стью ребенка в процессе занятий;
	+ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкур-

сы;

* + итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприя- тиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и по- становка сказок и пьесок для свободного просмотра.

# Содержание программы внеурочной деятельности 5,6 класса (68 ча- сов)

Занятия в объединении ведутся по программе, включающей несколько разделов.

# раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре

«Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой обьедине- ния, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Этюд беспредметного дей- ствия»

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Самары и Самарской области.

1. **раздел. (4 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи руководителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на за- данную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспиты- вать нравственно-эстетические качества.

1. **раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи руководителя.* Развивать речевое дыхание и правильную арти- куляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связ- ную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рас- сказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки

и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; поль- зоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять сло- варный запас.

1. **раздел. (5 часов) Ритмопластика** включает в себя комплекс- ные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспе- чивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Динозаврик»,

«Животное».

*Задачи руководителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласован- но, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно пере- давать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1. **раздел. (7 часов) Основы театральной культуры.** Детей знако- мят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией теат- рального искусства (особенности театрального искусства; виды театраль- ного искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи руководителя.* Познакомить детей с театральной термино- логией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культу- ру поведения в театре.

**6 раздел. (4 часа) Основы сценического движения.** Знакомство с физическими возможностями тела, свободой в обращении со своим физи- ческим аппаратом. Упражнения и этюды на развитие лѐгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса. Развитие творческой инициативы в сфере пластики. Упражнения на развитие воображение, фан- тазию, память и наблюдательность. Обучение самосовершенствованию физических и психофизических качеств. Обучение комплексу упражнений

и приѐмов, необходимых для работы над пластическим воплощением об- раза. Развитие способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

**7 раздел. (11 часов) Работа над составлением сценария и постановки спектаклей «Чудо-чудное, Диво-Дивное» (новогодняя сказка для детей младшего школьного возраста, авторская разработка О.А. Князевой) – 1 полугодие, «Дюймовочка» (по мотивам сказки Ганса Христиана Ан- дерсена)** базируется на авторском материале руководителя объединения и включает в себя знакомство со сказкой, читку и распределение ролей, ра- боту над спектаклем – от эпизодов к рождению спектакля.

*Задачи руководителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, историям из школьной и повседневной жизни; развивать навыки действий с вообража- емыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться ин- тонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлѐнно, восхищенно, жалобно, презри- тельно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, об- разный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка мини- спектаклей в течение учебного года, инсценирование (2 раза в год).**

# Тематическое планирование внеурочной деятельности

**«Театральная мастерская» 5 класс (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N****п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | - |
|  | Театральная игра | 2 | 2 |
|  | Культура и техника речи | 2 | 2 |
|  | Ритмопластика | 2 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Основы театральной культуры | 3 | 2 |
|  | Основы сценического движения | 2 | 2 |
|  | Работа над спектаклем, показ спектакля | 6 | 5 |
|  |  | **18** | **16** |
|  | **Итого:** | **34** |

# Список литературы:

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» - М.: ГИТИС, 1983
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — 2-е изд. — М., 1988;
4. Головин Б.Н. Как говорить правильно. — 3-е изд. — М., 1988;
5. Дрознин А. Б.«Физический тренинг по методике А. Дрознина» - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Ершова А., Букатов В. «Актѐрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
7. Ладыженская ТА. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. — М., 1986;
8. Морозова Г.В. «Сценический бой» - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Немеровский А. «Пластическая выразительность актѐра» - М., 1982.
10. Скворцов Л.И. Культура речи // ЛЭС. — М., 1991;
11. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980;
12. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи //Русская речь. - 1991 - № 4,5.
13. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М, 1987.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1997.
15. Вуарен М. Что такое игра?// Культура, 1982, № 4.
16. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
18. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание, 1989, № 4.
19. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив. – М., 1982.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969.
21. Теплов Б.М. Психология. – М., 1951.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельно- сти. – М., 2004.
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1989.