РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)»

# (срок реализации 136 часа)

**Составитель: Хажкасимова И.В.**

 с.п. Сармаково 2024

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Пояснительная записка** |  |
| 1. | *Характеристика учебного* | *предмета,* | *его* | *место* | *и* | *роль* | *в* |

*образовательном процессе;*

1. *Срок реализации учебного предмета;*
2. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
4. *Цели и задачи учебного предмета;*
5. *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
6. *Методы обучения;*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## Содержание учебного предмета

* 1. *Учебно-тематический план;*
	2. *Содержание разделов и тем;*

## Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**
	1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	2. *Критерии оценки;*
	3. *Фонд оценочных средств;*

## Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

1.

2.

## Списки учебной и методической литературы

*Список учебной литературы Список методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Юный музыкант» для детей 10-13 лет разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы И. Е. Домогацкой "Развитие музыкальных способностей детей 10-13 лет ", Москва 2003.

Актуальность разработки рабочей программы в том, что она решает задачи, которые приобрели огромную важность в непрерывном образовании личности, соответствует современным потребностям в гармоничном развитии природных способностей детей средствами всех видов искусств, одним их которых является хоровое пение.

Новизна, особенность данной рабочей программы в том, что она предусматривает систематическое, целенаправленное обучение хоровому пению с 10-13 лет.

Методическая целесообразность, специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что раннее развитие умения хорового пения обеспечивает базу профессионального развития музыканта.

Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся музыкальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие. Настоящая рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)»

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)» -136 часа.

## Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок продолжительностью 40 минут, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками.

### Цели программы-

* приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, народной песне, лучшим образцам современной хоровой культуры;
* развитие природных слуховых и голосовых данных учащихся;

-привитие художественного вкуса.

### Основные задачи-

1. развитие общего культурного и музыкального уровня;
2. привитие начальных профессиональных хоровых певческих навыков:
* певческого дыхания;
* ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса;
* высокой вокальной позиции и точного интонирования;
* певучести голоса (кантилены);
* дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции.

### Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;

 методическое обеспечение учебного процесса.

# Содержание учебного предмета

## Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| максимальнаяучебная нагрузка | самостоятельнаяработа (при необходимости) | аудиторные занятия |
| 1. | Организация музыкальных интересов учащегося.Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнениипреподавателем. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характермузыки). | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3. | Вокально- хоровыеупражнения, игры на развитие слуха и голоса. | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 4. | Работа над репертуаром.Организация первоначальных исполнительских навыков. | Урок | 60 | 30 | 30 |
| 5. | Приобретениенавыка внимания к элементарнымжестам дирижера | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 6. | Зачет | концерт | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Экзамен | концерт | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** |  | 136 | 68 | 68 |

## Содержание разделов и тем

1. **Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.**
* Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).
* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

## Знакомство с музыкальной терминологией:

* высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
* движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
* характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

## Вокально-хоровые упражнения, игры на развитие слуха и голоса

*Музыкально-дидактические игры:*

«Птица и птенчики» - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

*Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:*

«Здравствуйте!» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

* не очень сильно прикусить кончик языка;
* высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
* покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
* сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
* упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
* пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
* постукивая пальцами сделать массаж лица;
* делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
* сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8- 10 раз с твердой атакой звука.

## Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над

динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык

пения в хоре. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

## Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает

музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

* выразительностью мимики лица;
* выражением глаз;
* выразительностью движения и жестов;
* тембровой окраской голоса:
* динамическими оттенками и особенностью фразировки;
* наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Приобретение навыка концертного выступления.

## Дирижерский жест.

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

* вступление (взятие дыхания)
* выполнение фразировки
* выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности)
* снятие (окончание звучания).
1. **Зачет.** Участие в новогоднем концерте (исполнение двух разнохарактерных песен).
2. **Экзамен.** Участие в заключительном концерте (исполнение двух разнохарактерных песен).

### Задачи охраны детского голоса

Развитие певческого голоса у детей - сложный социально-биолого физиологический процесс. От успешного его осуществления зависит, сколько детей с красивыми голосами разовьется во взрослых с уже полноценными голосами.

В связи с охраной, развитием детского голоса перед педагогическим отделом встают следующие задачи:

1. Бережное отношение к детскому голосу, знание закономерностей постоянно растущего, изменяющегося голосового аппарата.
2. Легкое, звонкое, естественное пение без напряжения, форсировки голоса на средних динамических уровнях без злоупотребления.
3. Пение на естественном плавном, спокойном дыхании без преобладания брюшного, ключичного или грудного типов, то есть на нижнереберно- диафрагматическом дыхании.
4. Обращение внимания на патологические изменения, отрицательно влияющие на звукообразование (увеличенные миндалины, аденоидные разращения, больные зубы.
5. Соблюдение общих санитарно-гигиенических норм, укрепление общего физического и психического здоровья.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения. 2.Петь, не форсируя звук.

1. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога.
2. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
3. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
4. Выполнить ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев, в соответствующем прохлопывая его в ладоши.
5. Выявлять логическое ударение в тексте. Выразительно исполнять песню. 8.Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога (игра «испорченное радио»). Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.

В продолжение обучения продолжается работа над:

* Расширением диапазона голоса;
* Развитием четкой дикции, выразительностью слова;
* Развитием и укреплением певческого дыхания.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

* 1. **Система промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)» в ДМШ им. Ф. Шопена включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает зачет (участие в новогоднем концерте) в конце 1 полугодия.

*Итоговая аттестация* проводится для оценки качества освоения сформированных компетенций обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде участия в заключительном концерте.

## График текущего контроля и итоговой аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебныйпредмет | 1 учебное полугодие | 2 учебное полугодие |
| Хоровое | Декабрь – (зачет) | Текущий | Май – (экзамен) участие в заключительном концерте | Итоговая |
| пение | участие в | контроль: | аттестация: |
|  | новогоднем | зачет | экзамен |
|  | концерте |  | (концертное |
|  |  |  | исполнение |
|  |  |  | программы) |

* 1. **Критерии оценок**

В МКОУ «СОШ№1»с.п.Сармаково используются приемы безотметочного оценивания, ниже приведены самые эффективные из них.

**«Хорошие слова» или комплименты**. Похвала бывает разной. Самая простая и понятная — словесная. Нового здесь ничего нет, но есть особенности. При безотметочном обучении старайтесь при поощрении делать акцент не на оценочной похвале: «Молодец!», «Это правильно!», «Так и надо!», а добавлять к ней что-то конкретное, что удалось ребенку: «Ты такой внимательный!», «Это слово ты сумел написать очень красиво!»,

«Сегодня ты так быстро все понял!» Комплименты вместо оценок в безотметочном обучении формируют у дошкольника уверенность в себе. Это качество помогает успешно учиться.

**Невербальные способы поддержки.** Невербальные виды похвалы тоже чрезвычайно важны. Они без всяких слов говорят ребенку о его безусловном принятии родителями и преподавателями, об их любви и хорошем отношении вообще: улыбка, ободряющий жест, похлопывание по плечу, поглаживание по голове, просто ласковый взгляд.

**«Лист поощрений».** Такой лист оценивания при безотметочном обучении можно использовать для ребенка или для нескольких детей (группы или даже целого класса). По сути, это те же самые комплименты, но имеющие материальное выражение — в форме плюсиков, цветочков, солнышек на бумаге, цветных камешков в шкатулке, искусственных цветов в вазе. Подобный вид поощрения является определенной формой оценки, но с одной существенной разницей: нет дифференциации, то есть получить плохую оценку невозможно.

**«Копилки успехов».** Поддержка ребенка с помощью таких приемов, как

«папка достижений», «копилка успехов» дарит не только одобрение взрослого, но и понимание себя самого. При безотметочном обучении дошкольников это может быть папка или коробочка, где хранятся

материальные свидетельства детских успехов: поделки, тетради с работами, рисунки, медали, грамоты, просто записи о радостных событиях. Ребенок сам решает, что положить в копилку. С одной стороны, он лишний раз тренирует самооценку, а с другой — подскажет вам, что является для него истинной победой, чем он гордится. Подобные копилки очень помогают как дома, так и в работе с целым классом. Практикуя безотметочное обучение, «копилки успехов» становятся еще и важным элементом взаимодействия между преподавателем и обучающимся. При всем своем мастерстве преподавателю далеко не всегда удается на уроках уделить одинаковое внимание каждому ребенку. Помощь в сборе материала для «копилки успехов» лишний раз подчеркивает ценность дошкольника и важность его индивидуальных особенностей для преподавателя.

**Самооценка.** Удачный пример формирования самоконтроля обеспечивает нам развивающее обучение. Ребенку предлагается самостоятельно оценивать свою работу по горизонтальной шкале, где верх — это высший показатель, а низ — низший. С подобной отметкой преподаватель или соглашается, или нет. При оценивании подобного рода ребенок постепенно вовлекается в роль учителя, но не в контексте «кнута и пряника», а как внимательный эксперт. Это помогает формировать нечто большее, чем стремление соответствовать ожиданиям преподавателя. Формируется самооценка, а значит, и самоконтроль, повышение ответственности за результат труда. Подобное безотметочное оценивание в школе способствует становлению оценочной самостоятельности ребенка.

## «Веселые нотки»

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы исполнения.

Анализируя музыкальное исполнение, педагог оценивает созданный музыкальный образ.

Произведения, исполненные детьми, оцениваются по следующим критериям:

Ритм Метр Штрихи

Динамика Фразировка

Постановка рук

Состояние всего исполнительского аппарата Артистизм

Система оценивания - 5 баллов – красная «Веселая нотка», 4 балла – зеленая

«Веселая нотка», 3 балла – желтая «Веселая нотка» и т.д.

## Фонды оценочных средств

**Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)»**

## Примеры экзаменационных концертных программ

**1 вариант**

Русская народная песня «Жил на свете комарочек» Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок». **2 вариант**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В.Шаинский, сл.М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

## вариант

А. Лядов «Зайчик»

Е. Поплянова «Жили были трали-вали»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

* 1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать

индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации: разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных
* заданий; вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

* 1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Самостоятельная работа** обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала

наибольший эффект.

1. **СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Список учебной литературы**

*Основная литература*

1. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург «Союз художников», 2013г. – 78 с.
2. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. – 100 с.

*Дополнительная литература*

1. Бодренков С. Давайте верить в чудо!: Песни и хоры для детей мл.и сред. школ. Возраста: в сопровожд. ф.-п.- Москва: «Советский композитор», 1990 г. – 72 с.
2. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник - Москва:

«Дрофа», 2001 г. – 64 с.

1. Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: «Музыка», 1979 г. – 50 с.
2. Дубравин Я. Музыка для детского хора – Спб.: « Композитор» 2004 г. – 164 с.
3. Дяденко И. Западная классика : для женского и детского хора – Москва:

«Кифара», 2001 г. – 187с.

1. Ефимов В. Веселые звездочки песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Для пения (соло, хор) в сопровождении ф.-п. – Москва:

«Советский композитор», 1986 г. – 64 с.

1. Кеворков В. Планета кошек – Москва: «Музыка», 2000 г. – 65 с.
2. Кеворков В. Радуга детства – Москва: «Музыка», 2000 г. - 69 с.
3. Корсакова Э. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении ф.-п.: для детей младшего возраста – Москва: «Музыка», 1996 г. – 31с.
4. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-н/д.: «Феникс», 2002 г. – 104 с.
5. Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества – Краснодар: «Эоловы струны», 2001 г. – 49 с.
6. Паулс Р. Птичка на ветке – Ленинград: «Советский композитор», 1990 г. – 104 с.
7. Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста – Москва: «Музыка», 2003 г. – 110 с.
8. Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.: « Северный олень», 1993 г. – 75 с.
9. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни ГюлиШайдуловой –

Москва: «Современная музыка», 2006 г. – 64 с.

*Электронные ресурсы удаленного доступа*

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://music-festivals.ru/>

## Список методической литературы

*Основная литература*

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
2. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2015 г. – 128 с.
3. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – Спб.: «Композитор», 2013 г. – 56 с.
4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : «Юрайт», 2018 г. — 268 с.
5. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 4-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г. – 224 с.
6. Плужников К. Серия «Великие учителя пения». Вокальные озарения – СПб: «Композитор», 2014 г. – 88 с.
7. Смелкова Т. Савельева Ю.В. Основы обучения хоровому искусству. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г. – 160 с.

*Дополнительная литература*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. – Режим доступа: https://[www.twirpx.com/file/1120231/](http://www.twirpx.com/file/1120231/)
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. – 159 с.
* Режим доступа:<https://www.twirpx.com/file/864649/>
1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса - Москва: «МГПУ им В.И. Ленина», 1983 г.- 96 с.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск:

«БГПУ», 2009 г. — 132 с. – Режим доступа: https://[www.twirpx.com/file/723720/](http://www.twirpx.com/file/723720/)

1. Гарсиа М. Советы по пению – СПб. : «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 104 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г. — 156 с.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб :

«Лань», 2000 г. - 190 с.

1. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>
2. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва:

«Музыка», 1987 г. — 95 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
2. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. – Режим доступа:<https://www.twirpx.com/file/249585/>
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
4. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики - Санкт- Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2015 г. - 144 с.
5. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD. 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014 г. – 72 с.
6. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. – Режим доступа: https://[www.twirpx.com/file/1996640/](http://www.twirpx.com/file/1996640/)
7. Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел:

«Орлик», 2012 г. – 255 с.

*Электронные ресурсы удаленного доступа*

Классическая музыка разных авторов // Музыкальная библиотека [Электронный ресурс], [http://roisman.narod.ru/,](http://roisman.narod.ru/) режим доступа: свободный

VI.